

**Breves palavras no dia da apresentação do  
Bloco de guaches de Armanda Passos, 03 05 2017**

Admiro a pintura desde sempre... gosto imenso da pessoa há uns 27 anos, desde que nos conhecemos. Foi capa de um livro meu em 1990...

I)

A sua pintura interpela e traz **mistério e enigma...**

**Mulheres**, sempre, ou quase sempre, sem evasivas, mas envoltas em fantástico, fantasmático, por vezes fantasmagórico, ou talvez não...  
... sozinhas, acompanhadas por **pássaros**, seguidas ou perseguidas por **bichos** que os biólogos ainda não catalogaram...

**Homens**, nunca, ou quase nunca..., salvo se os buscarmos, raros, debaixo de uma das invulgares indumentárias de Armanda..., ou os adivinharmos transfigurados em alguns dos tais **bichos**...

**Enigmas** indecifráveis..., ou antes, com várias **decifrações**..., o que é uma superior maneira, artística ou poética, de não dilucidar o enigma...

II)

Belíssimos **trajes** vestem as mulheres dos guaches...  
... **padrões de tecidos** que juntam latitudes e longitudes..., recato e sedução..., tudo em cores que só a natureza nos dá e só um pintor de eleição consegue colher...

... este *Bloco de guaches* merece abrir uma senda de ideias noutros domínios da arte... Não seria inédito, como sabemos. Vultos da pintura inspiraram **estilistas** de renome mundial...

... “Dirigisse eu uma dessas celebradas **escolas de desenhadores da moda**, e nomearia os guaches de Armanda Passos como motivo, por excelência, de investigação e inovação”.

...”Imaginem os guaches nas roupagens de mulheres simples ou deslumbrantes, em cerimónias da Igreja da Lapa..., ou devaneios à mesa do café Majestic..., passeando-se na praia de Copacabana ou no Lago de Como..., viajando num cruzeiro do Mar do Norte... ou visitando as pirâmides do Egipto..., passeando-se em climas amenos ou tropicais de Paris e Havana... Por ex, pg \_\_\_ ... ou pg \_\_\_ ... ou pg \_\_\_...

Miguel Cadilhe

Um exemplo de guache de Armanda Passos que poderia ser pegado por desenhador de moda, "Bloco", p 185:

